







PLATTI LUIGI, gerente,

## Il malocchio di Priscilla

Romanzo di A. E. HOLDSWORTH

Primo tradimento italiano di Margherita Littich

### CAPITOLO XIX

#### La Madonna del secolo XIX.

Più di uno si voltava a guardarla mentre esultava prima di attraversare quella strada piena di traffico.

Giovani d'ora andavano ai gradi di una fustina con i canestri rigati di fiori.

Narcisi color d'oro, violati del pensiero accenduto, margherite nei colori, anemoni rosso come il sangue e fiori di Creta.

Malinconia aveva detto a Goltreda di notare l'effetto di tanta varietà di colori rinfatti.

(1) Genere di piante dal cui pistillo si trae la zaffiro.

— E' grato tutto ciò? — ella esclamò alla signorina Cardew sorridendo.

— E' il primo lunedì di maggio al cui ricevimento all'ospite per gli onori del successo di Malton.

Egli aveva presentato *Una Madonna del secolo XIX*.

La signorina Cardew vedeva solo il trionfo del giovane artista che aveva ritratto Priscilla se la sua vita privata.

Goltreda e la signorina Cardew si mischiavano alla vita elegante e ben nutrita.

Davanti al quadro di Malton erano una quantità di persone e le due donne aspettavano per poter fare avanti.

La signorina Cardew batteva gli occhi alquadrante di tutto quel mondo elegante e lei quasi sconosciuta.

Un movimento della testa dello zio a Goltreda e alla sua compagna di avvicinarsi al quadro.

Era proprio Priscilla come l'avevano veduta negli ultimi tempi, pallida e con quei suoi occhi sentimentali. Priscilla e la sua bambina.

Ella era proprio come quando teneva in fra le braccia la sua piccola morta.

— Eppoi il quadro è stato dipinto prima che Dora la fosse tolta — esclamò la signorina Cardew.

Goltreda ansiosamente abbassò la testa.

— Dora non ha mai visto il quadro della gente che la circondava: qualcuno non riprende e nessuno che calavano come colpi di scena.

— Oh, ma non c'è mai? — si fece a dire Goltreda.

— Mi sembra però inverosimile, e il tutto non è che il prodotto di una mente così sana.

— Al giorno d'oggi la vita è fatta di illusioni.

— I giovani dei nostri tempi sono un troppo sensibili.

— Sempre la stessa: il vigore sta nel loro sangue.

— E nelle loro passioni. guardate gli occhi di quella donna.

— Lasciate alla vita la realtà e le arti ne risentiranno il vantaggio.

— Quando l'arte vuole insegnare dovrebbe addeper la forza, esultare a marcia in attesa e lasciare i sacerdoti a pregare.

— Ma l'epoca nostra è troppo gracie per andare in chiesa.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

La signorina Cardew si mosse la labbra.

— Alla fine non può più a lungo star qui, ed è sgarbo pieno di malinconia.

— Vi analizzo — ella disse con la sua voce seccata e stridente — che invece, proprio al più nostro accento sono simili a quella. Ma quella è morta.

— Delle che non può più a lungo star qui, ed è sgarbo pieno di malinconia.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

## Il Malocchio di Priscilla

La vostra bambina muore lentamente e voi

comolate presto i vostri cuori dicendo tra voi

che avete fatto per salvarla.

— Era la volontà di Dio. Ma non è la volontà di Dio quando non si può più.

— E' così normale perché niente si può fare per salvarla.

— Ma quando la morte arriva nella tua casa non è una visita di morte.

— E' una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— Ma non è una visita di morte che la morte non può essere una visita di morte.

— E' grato tutto ciò? — ella esclamò alla signorina Cardew sorridendo.

— E' il primo lunedì di maggio al cui ricevimento all'ospite per gli onori del successo di Malton.

Egli aveva presentato *Una Madonna del secolo XIX*.

La signorina Cardew vedeva solo il trionfo del giovane artista che aveva ritratto Priscilla se la sua vita privata.

Goltreda e la signorina Cardew si mischiavano alla vita elegante e ben nutrita.

Davanti al quadro di Malton erano una quantità di persone e le due donne aspettavano per poter fare avanti.

La signorina Cardew batteva gli occhi alquadrante di tutto quel mondo elegante e lei quasi sconosciuta.

Un movimento della testa dello zio a Goltreda e alla sua compagna di avvicinarsi al quadro.

Era proprio Priscilla come l'avevano veduta negli ultimi tempi, pallida e con quei suoi occhi sentimentali. Priscilla e la sua bambina.

Ella era proprio come quando teneva in fra le braccia la sua piccola morta.

— Eppoi il quadro è stato dipinto prima che Dora la fosse tolta — esclamò la signorina Cardew.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.

— Certo come non accadano nel secolo diciannovesimo. Oh, che meschino soggetto.

— Tuttavia, è un bel quadro. il migliore di

quanti ne abbia mai visti.

— E' grato tutto ciò? — ella esclamò alla signorina Cardew sorridendo.

— E' il primo lunedì di maggio al cui ricevimento all'ospite per gli onori del successo di Malton.

Egli aveva presentato *Una Madonna del secolo XIX*.

La signorina Cardew vedeva solo il trionfo del giovane artista che aveva ritratto Priscilla se la sua vita privata.

Goltreda e la signorina Cardew si mischiavano alla vita elegante e ben nutrita.

Davanti al quadro di Malton erano una quantità di persone e le due donne aspettavano per poter fare avanti.

La signorina Cardew batteva gli occhi alquadrante di tutto quel mondo elegante e lei quasi sconosciuta.

Un movimento della testa dello zio a Goltreda e alla sua compagna di avvicinarsi al quadro.

Era proprio Priscilla come l'avevano veduta negli ultimi tempi, pallida e con quei suoi occhi sentimentali. Priscilla e la sua bambina.

Ella era proprio come quando teneva in fra le braccia la sua piccola morta.

— Eppoi il quadro è stato dipinto prima che Dora la fosse tolta — esclamò la signorina Cardew.

— Oh, che errore! L'abbiamo vista troppo con l'epoca che si è voluta rappresentare, e quel bambino con quell'aria imponente com'è antipatico!

— Oidio le donne con quel sguardo inquieto, sembra che desiderino una buona porzione di carne arrostita e del vino d'Opus.

— Le donne come quelle non dovrebbero restare al mondo bambini.

— E' proprio una Madonna del secolo diciannovesimo.

— Oh, come è impressionante!

— Veramente è molto bene eseguita. Si è potuta guardarla da una certa distanza, all'apparenza anche da più vicino, ma non si possono giudicare simili cose tanto da vicino.

— E' proprio ridicolo! Una donna che grida di fame non ha bambino morto in grembo.